

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Вася
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

сф
Директор Абрамова А.А.


Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 125/2
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«СКРИПКА»
(специальность)

Автор О.А.Ушкова
преподаватель высш.квал.кат.
О.А.Замятина преподаватель
первой квал.кат.
возраст детей 7- 15 лет
срок реализации 7 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Скрипка»** (специальность) составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г.Менделеевска, составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы дисциплины для ДМШ, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2002г.).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Музыкальная школа является одним из звеньев в системе музыкального образования, способствует развитию музыкальной культуры, воспитывает будущих профессиональных музыкантов, пропагандистов музыкальных знаний.

Перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем учащегося, поставлена ответственная задача по формированию эстетических взглядов учащегося, обучение его игре на избранном им музыкальном инструменте.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Однако педагогу по специальности следует проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащихся, поддерживая тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, а также активизируя и поощряя участие учащихся во всех проводимых концертах в школе и вне школы, всемерно помогая им в этом. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах художественных произведений.

При реализации учебных задач необходимо исходить из особенностей учащихся, которые, с одной стороны, несколько ограничивают возможности технического развития, с другой стороны – облегчают сознательное усвоение правил и навыков игры на инструменте и понимание художественной стороны изучаемого материала.

Эти особенности обучения и определяют содержание настоящей программы как со стороны общего объема требований, так и со стороны подбора репертуара.

За время обучения в школе учащихся должны на основе единства художественного и технического развития овладеть интонацией и ритмом, достаточной беглостью, хорошим звукоизвлечением, техникой основных штрихов, сменой позиций и др., т.е. суммой навыков и знаний, позволяющих им успешно решать музыкально-исполнительские задачи в процессе активного музицирования и широкого участия в концертах, проводимых в ДМШ, ДШИ и вне школы.

Цель программы:

1. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере скрипичного исполнительского искусства.
2. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию области музыкального искусства.
3. Воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека

Задачи программы:

1. Достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески – деятельной самореализации и самовыражения в сфере скрипичного исполнительства.
2. Достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.
3. Обеспечить достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями, навыками в скрипичном исполнительском искусстве, достаточную для приобретения собственного опыта исполнительской деятельности.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная рабочая программа предназначена для учащихся музыкального отделения специальность «Скрипка», где дети обучаются с 7 лет. Занятия по специальности «Скрипка» являются важной дисциплиной учебной программы, в рамках образовательного процесса они тесно взаимодействуют с такими предметами как: сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, ансамбль.

Объем дисциплины по видам учебной программы:

Срок обучения на специальности «Скрипка», согласно учебному плану - 7 лет.

Предусмотрено 2 академических часа в неделю.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 7 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодие, контрольный урок проводится в конце каждой четверти. В конце года выставляется итоговая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

Материально – техническое обеспечение дисциплины:

1. Скрипка 1/8
2. Скрипка 1/4
3. Скрипка 1/2
4. Скрипка 3/4
5. Скрипка 4/4
6. Фортепиано
7. Пюпитры
8. Магнитофон
9. Стол письменный с ящиками
10. Шкаф секционный со стеклом
11. Модуль уг. универсальный
12. Тумба подкатная
13. Стул для фортепиано
14. Стулья
15. Зеркало

2. Содержание учебной дисциплины
Учебно-методическая карта дисциплины:
Первый класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ	20
1	Знакомство с инструментом	1
2	Изучение нотной грамоты	5
3	Подготовительные упражнения (без скрипки)	4
4	Упражнения на постановку правой и левой руки (со скрипкой)	6
5	Пьесы (пиццикато)	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Упражнения на постановку правой и левой рук	6
2	Изучение первой позиции, освоение грифа	4
3	Пьесы (пиццикато и смычком)	6
	Форма итогового контроля	Экзамен в форме концерта
	ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ	23
1	Упражнения на постановку правой и левой рук	6
2	Пьесы (исполняются смычком)	6
3	Упражнения для развития интонации	5
4	Штрих дёташе	6
	Форма итогового контроля	Контрольный урок

	ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ	14
1	Упражнения на постановку правой и левой рук	4
2	Пьесы в первой позиции	4
3	Освоение грифа. Интонация	2
4	Штрихи деташе, легато	4
	Форма итогового контроля	Экзамен в форме концерта

Второй класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио	5
2	Упражнения	5
3	Пьесы	8
4	Этюды	8
5	Штрихи деташе, легато, акцент	10
	Форма итогового контроля	Технический экзамен
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио	8
2	Упражнения	8
3	Пьесы	10
4	Этюды	6
5	Развитие навыка вибрации. Штрихи деташе, легато, акцент, мартеле.	4
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический

		экзамен
--	--	---------

Третий класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды в 1,2,3 позициях	5
2	Упражнения. Двойные ноты. Вибрация. Штрихи: комбинированные, стаккато	5
3	Пьесы	10
4	Этюды	8
5	Крупная форма	8
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды в 1,2,3 позициях	6
2	Упражнения. Двойные ноты. Вибрация. Штрихи: комбинированные	6
3	Пьесы	6
4	Этюды	6
5	Крупная форма	10
6	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен

Четвертый класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 по 4 позиции	5
2	Упражнения. Двойные ноты. Вибрация. Штрихи: спиккато	5
3	Пьесы	9
4	Этюды	6
5	Крупная форма	9
6	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 по 5 позиции	6
2	Упражнения. Двойные ноты. Вибрация. Штрихи: пунктирные, трель	6
3	Пьесы	6
4	Этюды	6
5	Крупная форма	10
6	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен

Пятый класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 по 8 позиции	5
2	Упражнения. Двойные ноты. Вибрация. Штрихи: сотийе	5
3	Пьесы	9
4	Этюды	6
5	Крупная форма	9
6	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 по 8 позиции	6
2	Упражнения. Двойные ноты. Вибрация. Штрихи: бариолаж	6
3	Пьесы	6
4	Этюды	6
5	Крупная форма	10
6	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен

Шестой класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды	5
2	Упражнения. Штрихи: тремоло	5
3	Пьесы	9
4	Этюды	6
5	Крупная форма	9
6	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	36
1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6
2	Упражнения. Штрихи: стаккато волант	6
3	Пьесы	6
4	Этюды	6
5	Крупная форма	10
6	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен

Седьмой класс

1	Гаммы, арпеджио, аккорды	12
2	Этюды	10
3	Крупная форма	26
4	Пьесы	18
5	Чтение с листа	6
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. 1,2,3 Прослушивания выпускной программы. Выпускной экзамен

Содержание разделов дисциплины: Теоретический раздел

1 класс

Части скрипки, части смычка, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *crescendo*, *diminuendo*, скрипичный ключ, нотный стан, длительности, размер, пауза, реприза, штрихи: деташе, легато, портаменто, пиццикато, арко.

2 класс

Тональности до 2-х знаков. *Allegro*, *Allegretto*, *Moderato*, *Andante*, *Adagio*, *sforzando*, фермата, акцент, мартеле, дубль, тенуто, полька, вальс, марш.

3 класс

Тональности до 3-х знаков. *Vivo*, *Vivace*, *Andantino*, *Lento*, *Grave*, *sf*, *da capo al fine*, *accelerando*, *staccato*, *dolce*, *poco a poco*, *ritenuto*, комбинированные штрихи, вариации, сонатина, концерт, романс, галоп, менуэт.

4 класс

Тональности до 4-х знаков. *Presto*, *molto*, *maestoso*, *cantabile*, *a tempo*, *subito forte*, *subito piano*, спиккато, пунктирные штрихи, трель, двойные ноты, хроматизмы, аккорды, флажолеты.

5 класс

Тональности до 5-и знаков. *Pesante*, *prestissimo*, *con moto*, *sostenuto*, *scerco*, *piu mosso*, *agitato*, *scerzando*, сотийе, бариолаж.

6 класс

Тональности до 6-и знаков. *Marcato*, *sostenuto*, *gracioso*, мелизмы, форшлаг, группетто, мордент, тремоло, стаккато волант (летучее стаккато)

7 класс

Все тональности. Все термины.

Практический раздел

1 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 6-10 этюдов
- 10-12 пьес

Этюды:

- Гарлицкий М. Этюд G-dur
- Комаровский А. Этюд D-dur
- Бакланова Н. Этюд G-dur
- Захарьина Т. Этюд B-dur
- Гарлицкий М. Этюд e-moll

Пьесы:

- Магиденко М. «Петушок»
- Яруллин М. «Баю-баю-баюшки», «Частушка»
- Монасыпов Ш. «Кукла»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Батыркаева Л. «Галиябану»
- Якубовская В. «Красная коровка», «Барашеньки», «Как у нашего кота», «Четыре струны», «Петушок»
- Родионов К. «Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «Котик».
- Люлли Ж. «Песенка»
- Калинин В. «Тень-тень», «Журавель»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Моцарт В.А. «Аллегретто»
- Е. Шевцова «Марш пальчиков»
- Н. Поталовский «Охотник»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Во поле береза стояла»
- Бел.н.п. «Перепелочка»
- Чеш.н.п. «Спи, моя милая»

2 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 6-10 этюдов
- 8-10 пьес разного характера

Этюды:

- Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: №№1, 2, 5, 11, 14, 25, 32, 36.
- Вольфарт Ф. Этюды. Соч. 45: №№ 6, 10, 12, 15, 19, 25, 37, 38, 41, 56, 60
- Дулов Г. Этюд A-dur
- Бакланова Н. Этюды №11
- Гарлицкий М. Этюды №№2,3
- Комаровский А. Этюды №№8, 9, 20
- Яньшинов В. Этюд №12
- Сулимов Ю. Этюд №9
- Родионов К. Этюды №№29, 34, 46-60, 77
- Шевчик О. Этюд №32

Пьесы:

- Бетховен Л. «Сурок»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Бакланова Н. «Романс»
- Багиров З. «Романс»
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Сайдашев С. «Песни мои», «Жаворонок»
- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Бакланова Н. «Марш»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гендель Г. «Ария из оратории»
- Перселл Г. «Ария»
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Тат.нар.песня «Шуточная» в обр.Монасыпова Ш., «Ай, былбылым»

3 класс*Требования к содержанию образовательного процесса*

- 6-10 этюдов
- 8-10 пьес разного характера

Этюды:

- Вольфарт Ф. Этюды. Соч.45: №№1, 6, 7,10, 17, 23, 37, 38, 52, 57
- Кайзер Г. Этюды Соч.20, тетрадь 1: №№2, 4, 6, 8, 10
- Данкля Ш. Этюд G-dur
- Мострас К. Этюд D-dur
- Хофман Р. Этюд G-dur

Пьесы:

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Монюшко С. «Багатель»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Ган Н. «Раздумье»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Раков Н. «Прогулка»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Прокофьев С. «Песня без слов»

Крупная форма:

- Ридинг О. «Концерт h-moll»: I, II, III части
- Телеман Г. «Концерт»
- Яньшинов А. «Концертино»
- Вивальди А. «Концерт G-dur»
- Бетховен Л. «Сонатина G-dur», ч.I
- Гендель Г. «Вариации»
- Мач С. «Концертино»

4 класс*Требования к содержанию образовательного процесса*

- 2 произведения крупной формы
- 4-6 этюдов
- 4-6 пьес разного характера

Этюды:

- Вольфарт Ф. Этюд D-dur
- Кайзер Г. Этюды D-dur, G-dur

- Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, Тетрадь 1: №№3, 6, 10, 14, 25, 29

Пьесы:

- Брамс И. «Колыбельная»
- Перголеззи Дж. «Ария», «Сицилиана»
- Спендиаров А. «Колыбельная»
- Халаимов С. «Мелодия»
- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Кюи Ц. «Непрерывное движение»
- Моцарт В.А. «Рондо»
- Косенко В. «Скерцино»
- Раков Н. «Прогулка»
- Музаффаров М. «Маленький вальс»

Крупная форма:

- Данкля Ш. «Вариации»
- Вивальди А. «Концерт a-moll», ч. I
- Корелли А. «Соната e-moll»
- Гендель Г. «Сонатина»
- Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Бакланова Н. «Вариации»
- Николич П. «Детский концерт»

5 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 4-6 этюдов
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес разного характера

Этюды:

- Крейцер Р. Этюды №№1, 3, 5, 9
- Кайзер Г. Этюды A-dur, D-dur
- Мазас Ф. Этюд D-dur
- Волфарт Ф. Этюд B-dur
- Мострас К. Этюд D-dur

Крупная форма:

- Паганини Н. «Вариации»

- Вивальди А. «Концерт g-moll», ч. I
- Комаровский А. «Концерт №2»: I, II, III части
- Корелли А. «Соната e-moll», «Соната d-moll»

Пьесы:

- Ребиков В. «Песня без слов»
- Глиэр Р. «Романс»
- Раков Н. «Вокализ»
- Крейслер Р. «В темпе менуэта»
- Бакиров Э. «Быстрый танец»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Шебалин В. «Прелюдия»

6 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 4-6 этюдов
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес разного характера

Этюды:

- Крейцер Р. Этюды №№10, 14.
- Донт Я. Этюды. Соч.35 №3
- Мострас К. Этюд a-moll
- Данкля Ш. Этюды №№1, 2

Крупная форма:

- Гендель Г. «Соната №2», «Соната №4»
- Комаровский А. «Анданте и финал» (из «Концерта e-moll»)
- Бах И.С. «Концерт a-moll»

Пьесы:

- Хачатурян А. «Ноктюрн»
- Шостакович Д. «Романс»
- Рис Ф. «Непрерывное движение»
- Жиганов Н. «Напев», «Шутка»
- Дакен А. «Кукушка»
- Новачек О. «Вечное движение»
- Яхин Р. «Воспоминание»

7 класс*Требования к содержанию образовательного процесса*

- 4-6 этюдов
- 1 произведение крупной формы
- 4-6 пьес разного характера

Этюды:

- Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: №№32, 35, 46, 48
- Крейцер Р. Этюды №№5, 12, 13
- Данкля Ш. Этюд №5
- Донт Я. Этюд F-dur
- Мазас Ж. Этюд D-dur

Крупная форма:

- Гендель Г. «Соната №2», «Соната №3», «Соната №4»
- Берио Ш. «Концерт №9»
- Витали Т. «Чакона»

Пьесы:

- Массне Ж. «Размышление»
- Верачини Ф. «Ларго»
- Дакен А. «Кукушка»
- Бетховен Л. «Рондино»
- Новачек О. «Вечное движение»
- Валиуллин Х. «Танец»
- Файзи Дж. «Воспоминание»

Самостоятельная работа:

Чтение нот с листа, работа над нотным текстом, звуком, качеством интонации, динамикой, оформлением фразы, музыкально-художественным образом.

3. Требования к уровню освоения содержания:

Учащийся должен знать:

1. Нотную грамоту
2. Правила разбора скрипичных партий
3. Особенности музыкальных стилей

Учащийся должен уметь:

1. Анализировать тональный план, ладовую структуру произведения и его форму
2. Анализировать художественное содержание музыкального произведения
3. В соответствии с художественными требованиями исполнять произведения

Учащийся должен владеть навыками:

1. Точного и выразительного исполнения
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, ритма
3. Ансамбля и строя при исполнении с сопровождением
4. Чтения с листа нотного текста

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Технический экзамен

2 класс

Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор

Музыкальные термины:

ALLEGRETTO – живо, оживленно

MODERATO – умеренно

ANDANTE – не спеша

ADAGIO – медленно

LARGO – широко

RITENUTO – замедлить

FERMATA – удлинить ноту

FORTE – громко

MEZZOFORTE – не очень громко

FORTISSIMO – очень громко

PIANO – тихо

MEZZOPIANO – не очень тихо

PIANISSIMO – очень тихо

CRESCENDO – прибавлять звук

DIMINUENDO – убавлять звук

РЕПРИЗА – знак повторения

Примерная программа технического экзамена:

Гамма Соль-мажор

Комаровский А. Этюд G-dur

3 класс

Гаммы: Соль-мажор, Фа-мажор, ре-минор

Музыкальные термины:

VIVO – скоро

VIVACE – очень скоро

ANDANTINO – неторопливо

LENTO – протяжно

GRAVE – тяжело

SFORZANDO – внезапно громко

LEGATO – связно, певуче

DETASHE – певуче, отдельно

ACCELERANDO – ускорять

Примерная программа технического экзамена:

Гамма Фа-мажор

Яньшинов А. Этюд G-dur

4 класс

Гаммы: Ля-мажор, Си бемоль-мажор, ля-минор

Музыкальные термины:

PRESTO – быстро

MOLTO – очень

MAESTOZO – торжественно

CANTABILE – певуче

A TEMPO – первоначальный темп

sf – внезапно громко

sp – внезапно тихо

Примерная программа технического экзамена:

Гамма Ля-мажор

Кайзер Г. Этюд C-dur

5 класс

Гаммы: До-мажор, Ре-мажор, ре-минор

Музыкальные термины:

PRESTISSIMO – очень быстро

CON MOTO – с движением

ANIMATO – воодушевленно

SCERZO – шутливо

MENO MOSSO – менее подвижно

PIU MOSSO – более подвижно

STACCATO – остро

AGITATO – возбужденно

Примерная программа технического экзамена:

Гамма ре-минор

Данкля Ш. Этюд C-dur

6 класс

Гаммы: Ре-мажор, ми-минор, Фа-мажор

Музыкальные термины:

MARCATO – подчеркивая

MARTELE – выделяя остро

ТРЕЛЬ – МЕЛИЗМЫ

ФОРШЛАГ

ГРУППЕТТО

МОРДЕНТ

SOSTENUTO – сдержанно

GRAZIOSO – грациозно

Примерная программа технического экзамена:

Гамма Ми-мажор

Крейцер Р. Этюд C-dur

7 класс

Гаммы: Фа-мажор, Ми бемоль-мажор, Соль-мажор

Примерная программа технического экзамена:

Гамма Фа-мажор

Мазас Ф. Этюд h-moll.

Знание всех терминов.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:

Оценка «5» – «отлично» ставится, если: учащийся четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу), перечислил все музыкальные термины, соответствующие данному классу.

Оценка «4» – «хорошо» ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

Оценка «3» – «удовлетворительно» ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

Оценка «2» – «неудовлетворительно» ставится, если: учащийся не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки, не знает терминов.

Академический экзамен:

1 класс: две разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического экзамена:

Яруллин М. «Баю-баю-баюшки»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 класс: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение круп.ф. и пьеса.

Примерная программа академического экзамена:

Дунаевский И. «Колыбельная»

Еникеев Р. «Юмореска»

Гендель Г. «Вариации»

Муффат Г. «Бурре»

3 класс: 1 произведение крупной формы и пьеса

Примерная программа академического экзамена:

Яньшинов А. «Концертино»

Чайковский П. «Грустная песенка»

4 класс: 1 произведение крупной формы и пьеса

Примерная программа академического экзамена:

Вивальди А. «Концерт Соль-мажор», ч. I

Дварионас Б. «Прелюдия»

5 класс: 1 произведение крупной формы и пьеса

Примерная программа академического экзамена:

Вивальди А. «Концерт ля-минор», ч. I

Перголези Дж. «Ария»

Холлендер А. «Легкий концерт»

Жиганов Н. «Ария»

6 класс: 1 произведение крупной формы и пьеса

Примерная программа академического экзамена:

Виотти Д. «Концерт №23»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Гендель Г. «Соната №6 E-dur»: I, II части

Шостакович Д. «Романс»

7 класс: 1 произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического экзамена:

Корелли А. «Соната ми-минор»: I, II части

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Бом К. «Непрерывное движение»

Виотти Д. «Концерт №22», ч. I

Балакирев М. «Экспромт»

Дакен А. «Кукушка»

Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:

Оценка «5» – «отлично» ставится, если: учащийся цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» – «хорошо» ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» – «удовлетворительно» ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» – «неудовлетворительно» ставится, если: учащийся владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература преподавателя:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр – пер. с англ. И. Гинсбург и М. Мокульской – изд. 4-е доп. и перераб. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 120 с.
2. Березницкий В. Игра и сказка в начальной стадии обучения игре на скрипке / В. Березницкий // Музыкальное просвещение. – 2003. – 24 с.
3. Берляничик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / М. Берляничик. – Москва, 1993. – 200 с.
4. Ермакова О. Краткий музыкальный словарь: учеб. пособие для ДМШ / О. Ермакова – изд. 3-е доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 236 с.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
6. Козлова О., Козлов А. Ушки на макушке. Практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования: учебное пособие / О. Козлова, А. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 36 с.
7. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Молокова Н. – Москва : Музыка, 2004. – 184 с.
8. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника / В. Мазель – изд. 2-е испр. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 156 с.
9. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука / В. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, – 2006. – 120 с.
10. Марков А. Система скрипичной игры / А. Марков. – Москва : Музыка, 1988. – 80 с.

11. Пальман А. Скрипичные и смычковые мастера / А. Пальман. – Ленинград, 1963. – 36 с.
12. Шаповалова О. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / О. Крунтяева., О. Шаповалова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 293 с.
13. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1977. – 183 с.

Литература для детей:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I – Москва, 1987. – 89 с.
2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке I-II классы ДМШ. 3-е изд. / Н. Бакланова. – Москва : Советский композитор, 1989. – 18 с.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей / М. Гарлицкий. – Москва, 1985. – 96 с.
4. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ. Пьесы Ч. I / М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. – Москва : Музыка, 2007. – 62 с.
5. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы Ч. I / М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. – Москва : Музыка, 2007. – 111 с.
6. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 2-3 класс. Пьесы Ч. I / М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. – Москва : Музыка, 2007. – 63 с.
7. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 2-3 класс ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы Ч. I / М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. – Москва : Музыка, 2007. – 52 с.

8. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы ДМШ [Ноты] / Гарлицкий М., К. Родионов, К. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2007. – 55 с.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – Москва : Классика – XXI, 2006. – 256 с.
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – Москва, 1988. – 67 с.
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – Москва, 1986. – 56 с.
12. Гуревич Л, Зими́на Н. Скрипичная азбука / Л. Гуревич, Н. Зими́на. Тетрадь №1. – Москва : Композитор, 2012. – 56 с.
13. Гуревич Л, Зими́на Н. Скрипичная азбука / Л. Гуревич, Н. Зими́на. Тетрадь №2. – Москва : Композитор, 2002. – 85 с.
14. Донт Я. Этюды. Соч. 37 / Я. Донт. – Москва, 1988. – 52 с.
15. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей / Й. Йорданова Москва : Музыка, 2003. – 44 с.
16. Козлова О., Козлов А. Ушки на макушке. Практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 36 с.
17. Монасыпов Ш.Х. Юный скрипач. Ч.II / Ш. Х. Монасыпов – Татарское книжное издательство, 1978. – 62 с.
18. Мострас К., Ямпольский А. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано Вып. I / К. Мострас, А. Ямпольский. – Москва., 1939. – 63 с.
19. Нотная папка скрипача №1. Концерты. Тетрадь №4. Москва : Дека – ВС, 2003. – 48 с.
20. Нотная папка скрипача №1. Пьесы и ансамбли. Тетрадь №3. Москва : Дека – ВС, 2003. – 80 с.
21. Нотная папка скрипача №1. Упражнения и гаммы. Тетрадь №1. – Москва : Дека – ВС, 2003. – 68 с.

22. Нотная папка скрипача №1. Этюды. Тетрадь №2. Москва : Дека – ВС, 2003. – 56 с.
23. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980. – 59 с.
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – Москва, 1987. – 112 с.
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2 классы ДМШ / К. Родионов. – Москва : Музыка, 2007. – 72 с.
26. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I – Москва, 1988. – 96 с.
27. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II – Москва, 1988. – 98 с.
28. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III – Москва, 1988. – 98 с.
29. Смирнова Н. Скрипичные пьесы / Н. Смирнова. – Ростов на Дону : Феникс, 2010. – 32 с.
30. Тимина Н., Тимин Н. Альбом маленького скрипача / Н. Тимина, Н. Тимин. Вып. I – Киров, 2006. – 73 с.
31. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. Пьесы и произведения крупной формы / Ю. Уткин. – Москва : Музыка, 1987. – 111 с.
32. Фортунатов К. Юный скрипач / К. Фортунатов – изд. 3-е доп. Вып. III. – Москва : Советский композитор, 1988 – 152 с.
33. Фортунатов К. Юный скрипач / К. Фортунатов. Вып. I – Москва : Советский композитор, 1983. – 103 с.
34. Фортунатов К. Юный скрипач / К. Фортунатов. Вып. II – Москва : Советский композитор, 1985. – 128 с.
35. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пособие / Г. Фридкин – переизд. – Москва : Музыка, 1994. – 296 с.
36. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – Москва, 1984. – 87 с.
37. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы : Концерты Вып. I, Москва : Музыка, 2005. – 96 с.

38. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. – Москва, 1985. – 85 с.
39. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. – Москва, 1986. – 93 с.
40. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. – Москва, 1988. – 76 с.
41. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. – Москва, 1988. – 97 с.
42. Шагиахметова С. Салих Сайдашев. Сборник переложений для скрипки и фортепиано «Вальс детства» Управление культуры исполнительного комитета муниципального образования г.Казани, 2014. – 48 с.
43. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1-2 кл. ДМШ / С. Шальман. Тетрадь №1. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 42 с.
44. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1-2 кл. ДМШ / С. Шальман Тетрадь №2. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 46 с.
45. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-7 кл. ДМШ / С. Шальман. Тетрадь №1. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 48 с.
46. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-7 кл. ДМШ / С. Шальман. Тетрадь №2. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 44 с.
47. Шальман С. Я буду скрипачом Ч.І. / Шальман С.– Ленинград, 1986. – 85 с.
48. Шальман С. Я буду скрипачом Ч.ІІ./ Шальман С. – Ленинград, 1987. – 86 с.
49. Шевчик О. Школа скрипичной техники Соч.І, тетради 1,2 / О. Шевчик. – Москва, 1938. – 48 с.
50. Шевчик О. Школа скрипичной техники Соч.І, тетради 2,3 / О. Шевчик. – Москва, 1946. – 48 с.
51. Юный виртуоз. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении фортепиано. 2-е изд. – Москва : Союз художников, 2006. – 72 с.
52. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке / В. Якубовская. – Ленинград, 1986. – 98 с.

53. Яшмолкин В.И. Пьесы для скрипки и фортепиано, для ансамбля юных скрипачей / В. И. Яшмолкин. – Йошкар-Ола, 1995. – 97 с.

Литература для родителей:

1. Интернет-источник: Методические заметки на тему «Организация домашних занятий в классе скрипки» – <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/669184/>
2. Интернет-источник: Учим детей общению. Как помочь детям с нарушениями в общении. Активизация коммуникативной деятельности – <https://fusionpiter.ru/articles/communication-lessons>
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Мадорский Л. Музыкальное воспитание ребенка / Л. Мадорский. – Москва : Айрис-пресс, 2011. – 128 с.